

## Plan de travail CM2

### Semaine1

#### Jour 1 :

##### Français :

Conjugaison : exercices 1 et 2

Lecture : La gloire de mon père « lecteur précoce »

##### Mathématiques :

Exercices de calcul avec les décimaux + problèmes 25, 26, 28

#### Jour 2 :

##### Français :

Conjugaison : exercices 3 et 4

Lecture : La gloire de mon père « chez le brocanteur »

##### Mathématiques :

Exercices sur les divisions : « pose et calcule » + problèmes 16 à 19

#### Jour 3 :

##### Français :

Grammaire : faire les 3 exercices

Lecture : la gloire de mon père « la restauration des meubles »

##### Mathématiques :

Exercices sur le périmètre

Géographie : Inégalités d'accès à internet : à partir des 2 documents (fiche dans le cahier), répondre aux questions (voir à la fin de ce fichier)

#### Jour 4 :

##### Français :

Orthographe : faire les 3 exercices

Lecture : la gloire de mon père « texte avec photo du tramway »

##### Mathématiques :

Exercices de géométrie

# Français

## Semaine 1 (révisions)

### Conjugaison

#### 1) Conjugue le verbe entre parenthèses au présent de l'indicatif.

a) En janvier, nous (écrire) des lettres à notre famille puis je (descendre) jusqu'à la poste pour les envoyer.

b) (Pouvoir)-tu me prêter ta gomme ? La mienne (être) trop sale.

c) Vous (voir) Samuel ? Oui, il (mettre) son manteau.

d) Nous (boire) un verre car mon frère (avoir) son permis.

#### 2) Récris ce texte conjugué au présent au futur de l'indicatif après avoir souligné les verbes :

La nuit est douce. Elle est toute proche, caressante. La nuit, tout peut arriver. Groucho sent qu'il va vivre des moments exaltants, des moments délicieux, vertigineux et rebondissants. La nuit, les chats dorment, lisent, se câlinent, se promènent... ou font la fête. La nuit, Groucho constate que tous les chats ne sont pas gris. Bientôt, de grandes ombres bizarres l'entourent. Groucho n'a pas peur des ombres... sauf si elles sont trop grandes ou trop bizarres. Parfois, la nuit s'amuse à donner une ombre effrayante à un être inoffensif.

#### 3) Conjugue les verbes entre parenthèses à l'imparfait :

Ils (dormir) \_\_\_\_\_ tard puis (aller) \_\_\_\_\_ se balader.

Nous nous (rendre) \_\_\_\_\_ au marché tous les matins.

Vous (remplir) \_\_\_\_\_ votre panier de bons fruits.

Mon frère (faire) \_\_\_\_\_ avec les fruits une bonne tarte.

Tu (préparer) \_\_\_\_\_ le repas et nous (manger) \_\_\_\_\_ tous ensemble sur la terrasse.

J' (avoir) \_\_\_\_\_ mal au ventre.

Nos animaux (être) \_\_\_\_\_ à côté et (gambader) \_\_\_\_\_ dans le jardin.

#### 4) Conjugue au passé composé les verbes entre parenthèses et entoure l'auxiliaire :

##### Voyage à Lyon

L'après-midi, nous \_\_\_\_\_ (monter) à la basilique Notre-Dame-de-Fourvière et nous \_\_\_\_\_ (apprendre) l'histoire de la soie dans la Maison de Canuts. Le soir nous \_\_\_\_\_ (prendre) des tickets pour le théâtre, une pièce classique,

L'Avare de Molière. Le spectacle \_\_\_\_\_ (durer) 2 heures, je n' \_\_\_\_\_ rien \_\_\_\_\_ (comprendre) car le texte était en ancien français. Nous \_\_\_\_\_ (retourner) à l'hôtel, nous étions fatigués de notre longue journée. Le lendemain, nous \_\_\_\_\_ (rentrer), mon mari \_\_\_\_\_ (conduire) tout le voyage. Une fois arrivés, nous \_\_\_\_\_ (pouvoir) retrouver nos enfant qui \_\_\_\_\_ (vivre) seuls tous le week-end, en plus, ils \_\_\_\_\_ (faire) tout le ménage dans la maison et ma fille \_\_\_\_\_ (aller) à son cours de tennis. Cela \_\_\_\_\_ (être) un bon week-end même si j' \_\_\_\_\_ (avoir) mal aux pieds.

## **Grammaire :**

### **Analyse les phrases suivantes :**

Dans la rue, les gens se croisent sans se serrer la main.

Depuis ce week-end, les rayons du supermarché sont vides.

Aujourd'hui, le temps demeure superbe. Nous pourrons aller nous promener.

La maîtresse nous a préparé beaucoup de travail.

### **Colorie les noms noyaux dans chaque groupe nominal :**

Un chalet savoyard

des fruits succulents

sa tablette

la grande panthère Bagheera

ce jeune skieur

l'élève

la bonne idée de Martin

trois chats

un livre de poésies

### **Lis le texte et surligne en vert les compléments du nom et en orange les compléments du verbe.**

Mon oncle Sébastien joue au tennis : c'est un joueur de haut niveau.

Il a même été retenu pour jouer en équipe de France pour la Coupe Davis.

Il a un revers incroyable, il est capable de jouer un coup gagnant même sur le service de son adversaire.

Souvent, je regarde ses matches à la télévision. Dans tous les tournois auxquels il participe, il rencontre des joueurs célèbres. Grâce à lui, j'ai obtenu de nombreux autographes. A Roland-Garros, il a même réussi à battre le vainqueur de l'année précédente ! Peut-être que moi aussi, un jour, je battrai le numéro un mondial !

C'est seulement une question de temps !



# la Gloire de mon père

Roman autobiographique de Marcel Pagnol (1957).

Cette oeuvre précède, dans le cycle des *Souvenirs d'enfance*, *le Château de ma mère* (1958) et *le Temps des secrets* (1960). Chronique de l'enfance de l'auteur, elle évoque sa famille en une galerie de personnages attachants : l'oncle Jules, la mère, Augustine... Le père, instituteur et amateur de chasse, est la figure centrale du livre. On apprend à connaître le jeune Marcel à travers quelques épisodes de sa jeunesse provençale. La Provence du début du siècle est pour l'enfant le décor d'une initiation émerveillée à l'existence. Marcel se retrouve confronté à la rude beauté de la nature. Théâtre de toutes les aventures, la garrigue est sa complice. L'ensemble de souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol est rédigé dans un style sobre et émouvant. Yves Robert a adapté *la Gloire de mon père* au cinéma en 1990.

## Lecteur précoce

Lorsqu'elle allait au marché, ma mère me laissait au passage dans la classe de mon père, qui apprenait à lire à des gamins de six ou sept ans. Je restais assis, bien sage, au premier rang, et j'admirais la toute-puissance paternelle. Il tenait à la main une baguette de bambou : elle lui servait à montrer les mots qu'il écrivait au tableau noir, et quelquefois à frapper sur les doigts d'un cancre inattentif.

Un beau matin, ma mère me déposa à ma place, et sortit sans mot dire, pendant qu'il écrivait magnifiquement sur le tableau : « La maman a puni son petit garçon qui n'était pas sage. »

Tandis qu'il arrondissait un admirable point final, je criai : « Non! Ce n'est pas vrai! »

Mon père se retourna soudain, me regarda stupéfait, et s'écria : « Qu'est-ce que tu dis ?

– Maman ne m'a pas puni! Tu n'as pas bien écrit! »

Il s'avança vers moi :

« Qui t'a dit qu'on t'avait puni?

– C'est écrit. »

La surprise lui coupa la parole un moment.

« Voyons, voyons, dit-il enfin, est-ce que tu sais lire ?

– Oui

– Voyons, voyons... », répétait-il.

Il dirigea la pointe du bambou vers le tableau noir.

« Eh bien, lis. »

Je lus la phrase à haute voix.

Alors, il alla prendre un abécédaire, et je lus sans difficulté plusieurs pages...

Je crois qu'il eut ce jour-là la plus grande joie de sa vie.

Lorsque ma mère survint, elle me trouva au milieu des quatre instituteurs, qui avaient renvoyé leurs élèves dans la cour de récréation, et qui m'entendaient déchiffrer lentement l'histoire du Petit Poucet... Mais au lieu d'admirer cet exploit, elle pâlit, déposa ses paquets par terre, referma le livre, et m'emporta dans ses bras, en disant : « Mon Dieu! mon Dieu!... »

Sur la porte de la classe, il y avait la concierge, qui était une vieille femme corse : elle faisait des signes de croix. J'ai su plus tard que c'était elle qui était allée chercher ma mère, en l'assurant que «ces messieurs» allaient me faire «éclater le cerveau ».

A table, mon père affirma qu'il s'agissait de superstitions ridicules, que je n'avais fourni aucun effort, que j'avais appris à lire comme un perroquet apprend à parler, et qu'il ne s'en était même pas aperçu. Ma mère ne fut pas convaincue, et de temps à autre elle posait sa main fraîche sur mon front et me demandait : « Tu n'as pas mal à la tête ? »

Non, je n'avais pas mal à la tête, mais jusqu'à l'âge de six ans, il ne me fut plus permis d'entrer dans une classe, ni d'ouvrir un livre, par crainte d'une explosion cérébrale.

### *1. Choisis la bonne solution*

#### **A. La baguette de bambou servait...**

- ... à montrer les lettres au tableau
- ... à frapper certains élèves
- ... à montrer les lettres et à frapper certains élèves

#### **B. Ce jour-là, la mère déposa Marcel dans la classe ...**

- ... pour qu'il puisse apprendre à lire
- ... parce qu'il était puni
- ... parce qu'elle allait faire des courses

#### **C. Lorsque le père remarqua que Marcel savait lire...**

- ... il alla prévenir sa femme
- ... il prévint les autres instituteurs
- ... il appela la concierge

#### **D. Quand il allait dans la classe de son père, Marcel s'asseyait ...**

- ... à n'importe quelle place du premier rang
- ... toujours à la même place du premier rang
- ... n'importe où

2. *Attribue à chaque personnage les sentiments qui conviennent*

		+ fierté
Marcel	+	+ étonnement
Le père	+	+ inquiétude
La mère	+	+ indignation (révolte causée par une injustice)

3. *Quel peut être l'âge du petit Marcel ?* .....

4. *De quoi la mère a-t-elle peur ?* .....

*Qui lui a mis cette idée en tête ?* .....

5. *Quelles furent les deux conséquences de cette aventure pour le petit Marcel ?*

.....

.....

.....

## Chez le brocanteur

Nous nous arrê tâmes au bout du boulevard de la Madeleine, devant une boutique noirâtre. Elle commençait sur le trottoir qui était encombré de meubles hétéroclites, autour d'une très vieille pompe à incendie à laquelle était accroché un violon.

Le maître de ce commerce était grand, très maigre, et très sale. Il portait une barbe grise, et des cheveux de troubadour sortaient d'un grand chapeau d'artiste.

Mon père lui avait déjà rendu visite et avait retenu quelques «meubles » ; une commode, deux tables, et plusieurs fagots de morceaux de bois poli qui, selon le brocanteur, devaient permettre de reconstituer six chaises.

Le brocanteur nous aida à charger tout ce fourniment sur la charrette à bras. Le tout fut arrimé avec des cordes, qu'un long usage avait rendu chevelues. Puis, on fit les comptes. Après une sorte de méditation, le brocanteur regarda fixement mon père et dit :

« Ça fait cinquante francs!

- Ho ho! dit mon père, c'est trop cher!

- C'est cher, mais c'est beau, dit le brocanteur. La commode est d'époque! »

Il montrait du doigt cette ruine vermoulue.

« Je le crois volontiers, dit mon père. Elle est certainement d'une époque, mais pas de la nôtre! »

Le brocanteur prit un air dégoûté et dit :

« Vous aimez tellement le moderne ?

- Ma foi, dit mon père, je n'achète pas ça pour un musée. C'est pour m'en servir.»

Le vieillard parut attristé par cet aveu.

« Alors, dit-il, ça ne vous fait rien de penser que ce meuble a peut-être vu la reine Marie-Antoinette en chemise de nuit ?

- D'après son état, dit mon père, ça ne m'étonnerait pas qu'il ait vu le roi Hérode en caleçons!

- Là, je vous arrête, dit le brocanteur, et je vais vous apprendre une chose : le roi Hérode avait peut-être des caleçons, mais il n'avait pas de commode! Rien que des coffres à clous d'or. Je vous le dis parce que je suis honnête.

- Je vous remercie, dit mon père. Et puisque vous êtes honnête, vous me faites le tout à trente-cinq francs. »

Le brocanteur nous regarda tour à tour, hocha la tête avec un douloureux sourire, et déclara :

« Ce n'est pas possible, parce que je dois cinquante francs à mon propriétaire qui vient encaisser à midi.

- Alors, dit mon père indigné, si vous lui deviez cent francs, vous oseriez me les demander ?

- Il faudrait bien! Où voulez-vous que je les prenne ? Remarquez que si je ne devais que quarante francs, je vous en demanderais quarante. Si je devais trente, ça serait trente...

- Dans ce cas, dit mon père, je ferais mieux de revenir demain, quand vous l'aurez payé et que vous ne lui devrez plus rien...

- Ah maintenant, ce n'est plus possible! s'écria le brocanteur. Il est onze heures juste. Vous êtes tombé dans ce coup-là : vous n'avez plus le droit d'en sortir.

- Bien, dit mon père. Dans ce cas, nous allons décharger ces débris, et nous irons nous servir ailleurs. Petit, détache les cordes ! »

Le brocanteur me retint par le bras en criant : « Attendez ! »

Puis il regarda mon père avec une tristesse indignée, secoua la tête, et me dit : « Comme il est violent ! »

Il s'avança vers lui, et parla solennellement :

« Sur le prix, ne discutons plus : c'est cinquante francs; ça m'est impossible de le raccourcir. Mais nous pouvons peut-être allonger la marchandise.»

Il entra dans sa boutique : mon père me fit un clin d'œil triomphal.

*Hétéroclite* : fait de pièces et de morceau ; bizarre

*Arrimer* : disposer et fixer solidement le chargement d'un navire, d'un véhicule...

*Troubadour* : poète des XIIe et XIIIe siècle qui chante ses œuvres

*Vermoulu* : se dit d'un bois miné par des larves de vers.

**1. Choisis la bonne solution**

A. *Le père est arrivé chez le brocanteur...*  
... à 11 heures  
... avant 11 heures  
... après 11 heures

B. *Le brocanteur demande 50 francs parce que...*  
... ce sont des meubles d'époque  
... c'était le prix convenu  
... il doit 50 francs à son propriétaire

C. *Le brocanteur affirme que...*  
... le roi Hérode portait des caleçons  
... la commode a appartenu à la reine Marie-Antoinette  
... le roi Hérode n'avait pas de commode.



D. *Que va-t-il se passer dans la suite du texte ?*  
Le père fait tout décharger et s'en va sans rien  
Le père paie 50 francs mais le brocanteur lui donne des choses en plus.  
Le père paie 35 francs pour ce qu'il avait retenu.

**2. Entoure la bonne réponse et justifie**

a. Le père avait-il déjà rencontré le brocanteur avant ce jour ? oui      non  
.....  
.....

b. Le brocanteur est-il vraiment honnête ? oui      non  
.....  
.....

c. La commode est-elle en bon état ? oui      non  
.....  
.....

**3. Le brocanteur est très expressif, c'est un "bon comédien".  
Dans le texte, retrouve 4 expressions montrant des attitudes du brocanteur.**

- Après une sorte de méditation, il regarda fixement..  
- .....  
- .....  
- .....  
- .....

## La restauration des meubles

Lorsque ma mère, qui nous attendait à la fenêtre, vit arriver ce chargement, elle disparut aussitôt pour reparaitre sur le seuil.

« Joseph, dit-elle selon l'usage, tu ne vas pas entrer toutes ces saletés dans la maison ?

- Ces saletés, dit mon père, vont être la base d'un mobilier rustique que tu ne te lasseras pas de regarder.

Laisse-nous seulement le temps d'y travailler! Mes plans sont faits, et je sais où je vais.»

Ma mère secoua la tête et soupira, tandis que le petit Paul accourait pour aider au déchargement.

Nous transportâmes tout le matériel à la cave, où mon père avait décidé d'installer notre atelier.

Nos travaux commencèrent par le classement de l'outillage. Une scie, un marteau, une paire de tenailles, des clous de tailles différentes, mais également tordus par de précédentes extractions, des vis, un tournevis, un rabot, un ciseau à bois.

J'admirai ces trésors, ces Machines, que le petit Paul n'osait pas toucher, car il croyait à la méchanceté active des outils pointus ou tranchants, et faisait peu de différence entre une scie et un crocodile. Cependant il comprit bien que de grandes choses se préparaient; il partit soudain en courant, et nous rapporta, avec un beau sourire, deux bouts de ficelle, de petits ciseaux en celluloïd et un écrou qu'il avait trouvé dans la rue.

Nous accueillîmes ce complément d'outillage avec des cris d'enthousiasme et de reconnaissance, tandis que Paul rougissait de fierté.

Mon père l'installa sur un tabouret de bois, et lui recommanda de n'en jamais descendre.

« Tu vas nous être très utile, lui dit-il, parce que les outils ont une grande malice : dès qu'on en cherche un, il le comprend, et il se cache...

- Parce qu'ils ont peur des coups de marteau! dit Paul.

- Naturellement, dit mon père. Alors, toi, sur ce tabouret, surveille-les bien : ça nous fera gagner beaucoup de temps. »



1. **Si on voulait jouer cette scène, combien d'acteurs faudrait-il ?.....**

**Site les personnages qui entrent en scène dans cet extrait.**

.....

2. **Quand le père entre, sait-il ce qu'il va faire avec les meubles ? .....**

- Justifie ta réponse.

.....

3. **Où l'atelier se situait-il ? .....**

4. **Dis comme dans le texte.**

a) Joseph, dit-elle comme d'habitude,...

Joseph, dit-elle .....

b) Un mobilier dont tu ne te fatigueras jamais

Un mobilier .....

c) Nous avons accueillis ces outils supplémentaires

Nous avons accueillis.....

d) Les outils font des taquineries.

Les outils .....

5. **A ton avis, quel est l'âge de Paul ? .....**

Justifie ta réponse.

- .....

6. **Paul ne touchait pas aux outils.**

- *parce qu'on lui avait demandé.*
- *parce qu'il s'était déjà blessé avec.*
- *parce qu'il croyait que les outils étaient méchants et pouvaient le blesser volontairement.*

7 **On place Paul sur un tabouret.**

- On lui dit que c'est pour qu'il.....
- En réalité, on peut penser que c'est pour qu'il .....

.....

--



Aidé de mon père, et grandement gêné par les efforts du petit Paul (qui s'accrochait aux plus gros meubles en prétendant les transporter), le paysan chargea la charrette, c'est-à-dire qu'il y entassa le mobilier en pyramide. Il en assura ensuite l'équilibre par un treillis de cordes, cordelettes et ficelles.

Alors, il s'écria, en provençal :

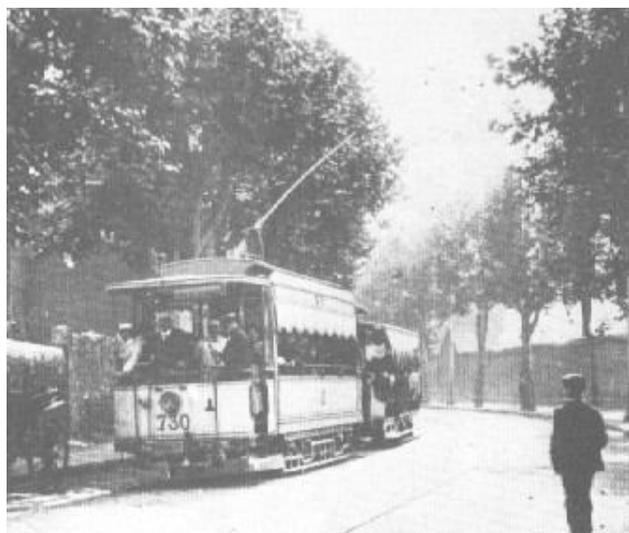
« Cette fois-ci, nous y sommes ! » et il alla prendre la bride du mulet, qu'il fit démarrer au moyen de plusieurs injures.

Nous suivîmes nos biens, comme un char funéraire, jusqu'au boulevard Mérentié. Là, nous quittâmes le paysan, et allâmes prendre le tramway.

Dans un brillant tintamarre de ferrailles, au tremblement cliquetant de ses vitres, et avec de longs cris aigus dans les courbes, le prodigieux véhicule s'élança vers l'avenir.

Comme nous n'avions pu trouver une place sur les banquettes, nous étions debout —ô merveille!— sur la plate-forme avant. Je voyais le dos du «wattman», qui, ses mains posées sur deux manivelles, lançait et

refrérait tour à tour les élans du monstre, avec une tranquillité souveraine. Je fus séduit par ce personnage tout-puissant, auquel s'ajoutait un grand mystère, car une plaque émaillée défendait à quiconque de lui parler, à cause de tous les secrets qu'il savait.



Lentement, patiemment, je me glissai entre mes voisins, et j'arrivai enfin près de lui, abandonnant Paul à son triste sort : coincé entre les hautes jambes de deux gendarmes, les cahots de la voiture le lançaient, le nez en avant, sur les fesses d'une dame énorme, qui oscillait dangereusement.

Alors, les rails luisants s'avancèrent vertigineusement vers moi, le vent de la vitesse souleva la visière de ma casquette, et bourdonna dans le pavillon de mes

oreilles : nous dépassâmes en deux secondes un cheval lancé au galop. Je n'ai jamais retrouvé sur les machines les plus modernes, cet orgueil triomphal d'être un petit d'homme, vainqueur de l'espace et du temps.

Mais ce bolide de fer et d'acier, qui nous rapprochait des collines, ne nous y conduisait pas: il fallut le quitter dans l'extrême banlieue de Marseille, en un lieu nommé La Barasse, et il continua sa course folle vers Aubagne.

1. Choisis un titre pour ce texte. ....

2. Dans le texte, trouve 3 noms ou expressions que l'auteur utilise pour nommer le tramway.

.....

.....

3. D'après le texte, on peut dire que le tramway est (**barre ce qui ne convient pas**):

rapide confortable bruyant chaud

4. Comment appelle-t-on le conducteur de tramway ? .....

5. Copie ci-dessous la plaque qui se trouvait près du chauffeur

Pourquoi a-t-on écrit cela ?

A ton avis .....

Selon Marcel .....

6. Sur ce plan, repasse en **rouge** l'itinéraire parcouru à pied par la famille.

Repasse en **bleu** le canal.



La Barasse. Ce fut pour les Pagnol jusqu'en 1907 l'arrêt où ils devaient descendre. Pour atteindre La Treille, la famille chargée de sacs à provisions, de paquets, entreprenait alors une marche longue et pénible, sous un soleil torride. On devait revenir vers Marseille, prendre le chemin vers la Valentine, puis tourner vers le carrefour des Quatre-Saisons. Jusqu'au jour où Joseph Pagnol rencontra son ancien élève d'Aubagne, Bouzigue, chargé de l'entretien du canal d'irrigation de l'endroit. Bouzigue détenait, à ce titre, les clés des propriétés. Il en donna le double à son ancien maître. En suivant le canal, les Pagnol économisaient plusieurs kilomètres de trajet.

En 1907, une nouvelle ligne de tramway les conduira jusqu'aux Camoins, beaucoup plus près de La Treille.

# Mathématiques

## Semaine 1 (révisions)

### Calculs avec les décimaux :

**1** \* Recopie et calcule en ligne.

- a.  $45,4 + 12,5 = \dots$
- b.  $245,25 + 235,75 = \dots$
- c.  $367,252 + 123,348 = \dots$
- d.  $1\,234,61 + 325,52 + 34,53 = \dots$
- e.  $7\,563,4 + 2\,432,53 + 3\,013,045 = \dots$

**5** \* Calcule en ligne, sans poser l'opération.

- a.  $10 - 6,5 = \dots$
- b.  $100 - 23,8 = \dots$
- c.  $1 - 0,75 = \dots$
- d.  $8,7 - 3,6 = \dots$
- e.  $12,8 - 7,3 = \dots$
- f.  $65,95 - 10,87 = \dots$

**11** \* Pose et calcule.

- a.  $7,09 \times 34 = \dots$
- b.  $504 \times 3,97 = \dots$
- c.  $5,082 \times 540 = \dots$
- d.  $608,96 \times 207 = \dots$
- e.  $984 \times 5,096 = \dots$

**3** \* Calcule les sommes en regroupant astucieusement leurs termes, comme dans l'exemple.

$$17,45 + 0,15 + 2,55 + 1,85 =$$
$$(17,45 + 2,55) + (0,15 + 1,85) = 20 + 2 = 22$$

- a.  $35,25 + 10,50 + 45,75 + 23,50 = \dots$
- b.  $112,65 + 171,05 + 144,35 + 205,95 = \dots$
- c.  $142,10 + 368,35 + 102,65 + 215,90 = \dots$
- d.  $131,80 + 625,45 + 48,20 + 134,55 = \dots$
- e.  $362,15 + 187,72 + 27,85 + 113,28 = \dots$

**9** \* Recopie et calcule en ligne, sans poser l'opération.

- a.  $6,7 \times 10 = \dots$
- b.  $0,987 \times 10 = \dots$
- c.  $0,7 \times 100 = \dots$
- d.  $12,78 \times 100 = \dots$
- e.  $9,82 \times 10 = \dots$
- f.  $1,934 \times 1\,000 = \dots$

**11** \* Pose et calcule.

- a.  $7,09 \times 34 = \dots$
- b.  $504 \times 3,97 = \dots$
- c.  $5,082 \times 540 = \dots$
- d.  $608,96 \times 207 = \dots$
- e.  $984 \times 5,096 = \dots$

### Problèmes

**25** \* Un lot de 5 tee-shirts coûte 45 €. Quel est le prix de 15 tee-shirts ?

**26** \* Pour refaire sa pelouse, M. Léon achète 7 kg de graines pour 4,90 €. Combien paie-t-il pour 15 kg de graines ?



**28** \* Une bouteille de 2 L de jus d'orange coûte 1,60 €.

- a. Quel est le prix du litre de jus d'orange ?
- b. Quel est le prix d'un pack de 4 bouteilles ?

### Divisions :

Pose et calcule :

- a.  $2753 : 7 = \dots$
- b.  $6812 : 9 = \dots$
- c.  $7936 : 8 = \dots$
- d.  $5362 : 27 = \dots$
- e.  $8176 : 36 = \dots$
- f.  $12345 : 95 = \dots$

**16** \* **PROBLÈME** Une famille prévoit un budget de 2 350 € pour 15 jours de vacances.  
**Quelle somme peut-elle dépenser en moyenne par jour ?**

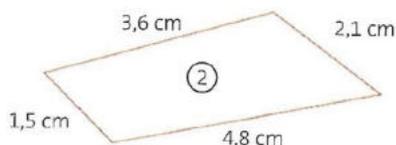
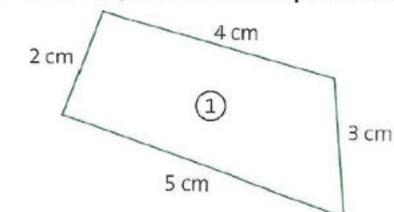
**17** \* **PROBLÈME** Un baril de 72 balles de tennis pèse 4 104 g.  
**Quelle est la masse d'une balle de tennis ?**

**18** \* Un producteur de riz envoie sa récolte de 125 520 kg de riz par sacs de 25 kg.  
**Combien de sacs va-t-il pouvoir envoyer ?**

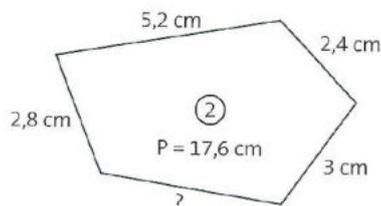
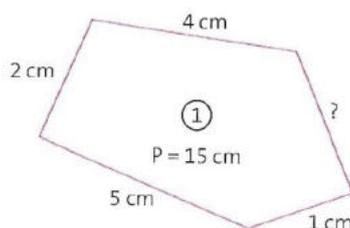
**19** \* **PROBLÈME** Pour l'achat de sa voiture, M. Valor emprunte 12 000 € à sa banque. Il les remboursera en 48 mois.  
**Quel est le montant de ses remboursements mensuels ?**

## Périmètre :

**1** \* Trouve le périmètre de ces quadrilatères.



**2** \* Trouve la mesure manquante pour chaque figure.



**3** \* Recopie et complète le tableau suivant.

Carré	
Côté	Périmètre
9 cm	....
....	28 cm
....	38 cm
15,5 cm	....
....	47 cm

**4** \* Recopie et complète le tableau suivant.

Rectangle			
Longueur	Largeur	Demi-périmètre	Périmètre
9 cm	4 cm	....	....
....	9 cm	....	46 cm
9,5 cm	....	17,3 cm	....
10,4 cm	7,6 cm	....	....
....	6,3 cm	....	28,4 cm

## Géométrie :

**16** ✨ Trace un triangle quelconque ABC dont les dimensions sont  $BC = 6 \text{ cm}$ ,  $AB = 4 \text{ cm}$  et  $AC = 3 \text{ cm}$ .

**17** ✨ Trace un triangle équilatéral DEF.

**18** ✨ Trace un triangle isocèle GHI tel que  $GH = GI = 4 \text{ cm}$ .

**19** ✨ Trace un triangle MNP, rectangle en P.

a. Trouve le milieu O de [MN].

b. Trace le segment [OP].

Vérifie que  $OM = ON = OP$ .

c. Trace le cercle de centre O qui passe par M, N, P.

**21** ✨ À l'aide de ta règle et de ton équerre, trace un carré dont les côtés mesurent  $4 \text{ cm}$ .

**22** ✨ Trace un rectangle de  $8 \text{ cm}$  de longueur et de  $4 \text{ cm}$  de largeur.  $AB = DC = 8 \text{ cm}$  et  $AD = BC = 4 \text{ cm}$ .

a. Prends un point I, milieu de [AB] et un point J milieu de [DC].

b. Joins les points I et J.

c. Nomme les deux figures obtenues.

**23** ✨ Trace un segment [KL] de  $6 \text{ cm}$ .

a. Prends le milieu I de [KL].

b. Trace une droite (d) passant par I et place sur celle-ci les points M et N tels que  $IM = IN = 3 \text{ cm}$ .

c. Joins les points K, M, L, N.

d. Quelle figure obtient-on ? Pourquoi ?

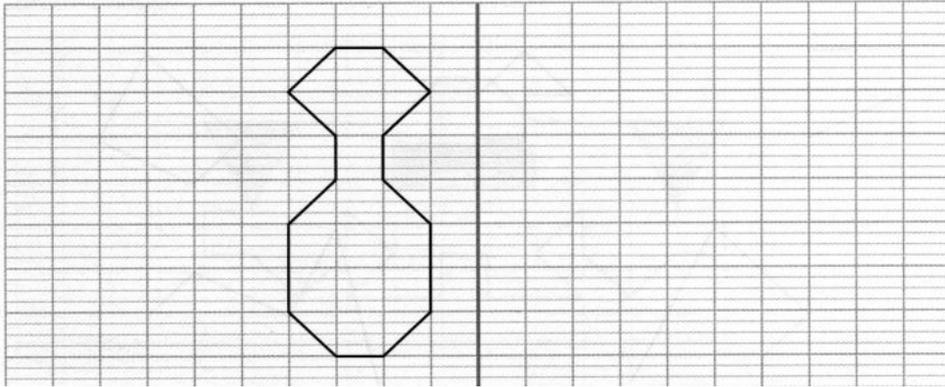
**24** ✨ Recopie et complète le tableau suivant.

Cercle	Rayon	Diamètre
A	5 cm	.... cm
B	.... cm	11 cm
C	8,6 cm	.... cm
D	.... cm	15,46 cm
E	7,86 cm	.... cm

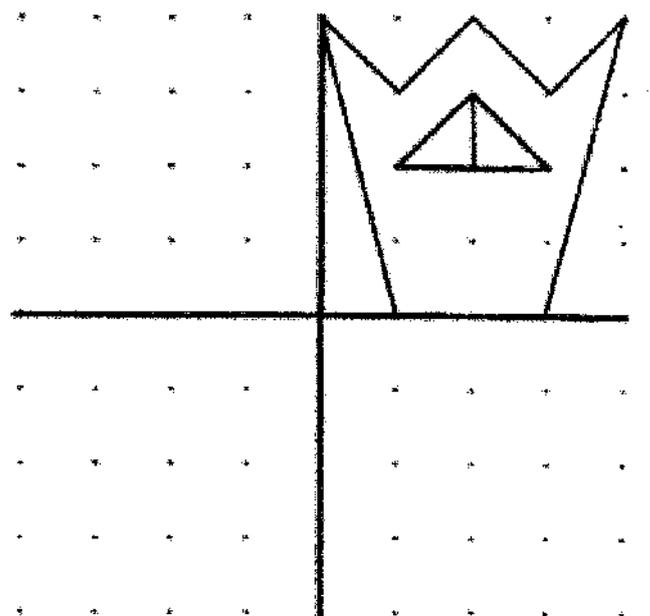
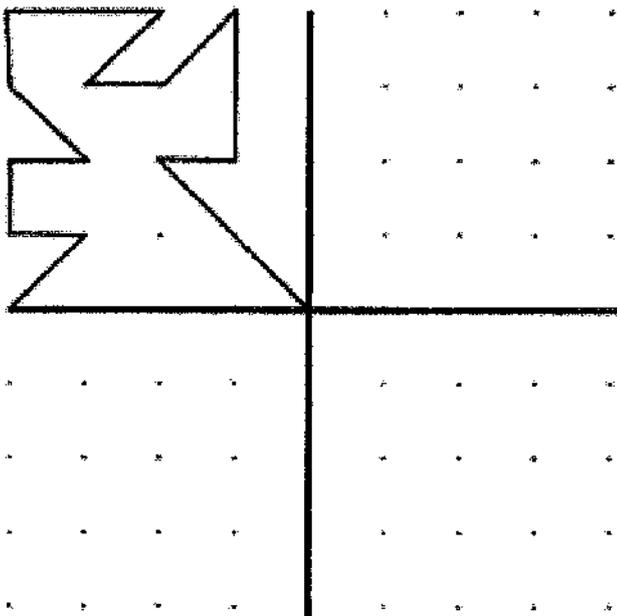
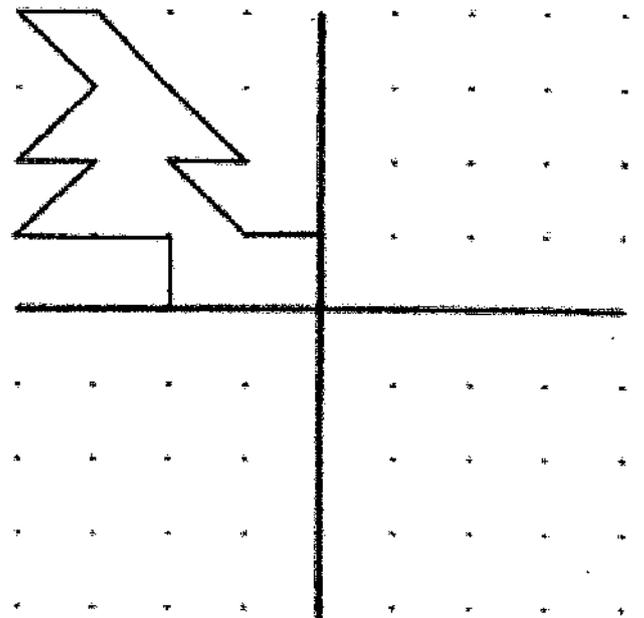
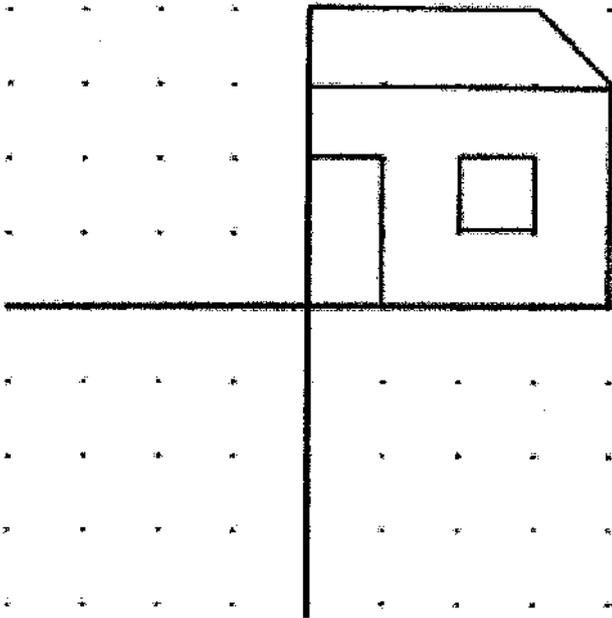
**25** ✨ Trace un cercle de  $5 \text{ cm}$  de rayon.

**26** ✨ Trace un cercle de  $9 \text{ cm}$  de diamètre.

162 Reproduis la figure et construis son symétrique par rapport à la droite orange.



169 Reproduis la figure et trace son symétrique par rapport à la droite orange.



***Géographie : Inégalités d'accès à internet***

1: Quel pourcentage de la population française bénéficie d'un accès internet ?.....

2 : Quelles sont les zones les mieux desservies par le très haut débit ? les zones urbaines ou les zones rurales ?  
.....

3 : Quel pourcentage de la population mondiale bénéficie d'un accès internet ? .....

4 : Cite 4 pays comptant plus de 80% d'internautes parmi leur population (vert foncé) ?  
.....  
.....

5: Quel est le continent comptant le moins d'internautes ?  
.....